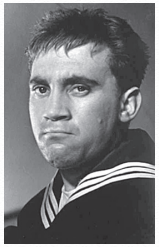
Владимир
Высоцкий
в Ленинграде



Имя и творчество выдающегося русского поэта, артиста, певца неотделимо от города на Неве. Здесь, на киностудии «Ленфильм», с первой большой роли в фильме «713-й просит посадку» началось для него игровое кино. На съёмках фильма в Ленинграде он познакомился с Людмилой Абрамовой, ставшей его второй женой и матерью его сыновей.

Свою первую песню – «Татуировка» – В. Высоцкий написал в 1961 году в нашем городе в доме своего друга по школе-студии МХАТ Романа Вильдана на 7-ой Красноармейской улице.

Первое выступление перед массовым зрителем, как автора-исполнителя, состоялось на сцене ДК пищевиков в клубе «Восток», где он выступил ещё четыре раза.

На киностудии «Ленфильм» Высоцкий снялся в четырёх фильмах: «713-й просит посадку» (1962, реж. Г. Никулин), «Интервенция» (1968, реж. Г. Полока), «Плохой хороший человек» (1973, реж. И. Хейфиц), «Единственная» (1975, реж. И. Хейфиц).

В городе на Неве с огромным успехом четыре раза проходили гастроли Театра на Таганке с участием Высоцкого. Он любил наш город, часто приезжал и давал концерты в научно-исследовательских и учебных институтах, на предприятиях и в творческих организациях города, часто пел дома у своих ленинградских друзей и знакомых.

Последняя киносъёмка В. Высоцкого была сделана ленинградским режиссёром Владиславом Виноградовым 16 апреля 1980 года для документального фильма «Я возвращаю Ваш портрет».

Гастроли театра на Таганке в Ленинграде

Первые гастроли театра на Таганке в Ленинграде были с 10 по 25 апреля 1965 г. на сцене ДК им. Первой пятилетки. Высоцкий участвовал во всех четырёх спектаклях – «Добром человеке из Сезуана», «10 днях, которые потрясли мир», «Герое нашего времени» и «Антимирах».

Вторые гастроли в Ленинграде проходили с 16 апреля по 6 мая 1967 г. на сцене ДК им. Первой пятилетки. Если в «Добром человеке...» Высоцкий продолжает играть небольшую и незаметную роль Мужа, а в «Антимирах» он всего лишь – один из многих, то в «Павших и живых» у него интересная роль поэта Михаила Кульчицкого, а в «Жизни Галилея» – первая в жизни главная роль!

В третий раз гастроли театра проходили с 16 июня по 6 июля 1972 г. на сценах ДК им. Первой пятилетки и ДК им. Дзержинского. «Таганка» привезла весь свой репертуар, девять спектаклей, из них пять новых: «Гамлет», «Пугачёв», «А зори здесь тихие», «Час пик», «Тартюф». Ленинградские зрители впервые увидели В. Высоцкого в роли Гамлета.

В четвёртый раз гастроли театра на Таганке в Ленинграде проходили с 5 по 31 октября 1974 года на сценах ДК им. Первой пятилетки и ДК им. Дзержинского. В репертуаре три новых спектакля: «Деревянные кони», «Мать» и «Товарищ, верь».

Владимир Высоцкий в клубе «Восток»

Первый концерт В. Высоцкого в ленинградском клубе «Восток» состоялся 18 января 1967 г. на сцене ДК пищевиков (ул. Правды, д. 10). Это было его первое официальное выступление перед массовым зрителем, как автора-исполнителя. На этом концерте состоялось и первое большое интервью В. Высоцкого, отвечавшего на вопросы ведущих и записки из зала.

Фрагменты этого вечера были записаны ленинградскими кинематографистами и вошли в документальный фильм «Срочно требуется песня». В. Высоцкий на всю жизнь запомнил этот концерт и эту съёмку, вспоминая об этом в передаче «Кинопанорама» в январе 1980 г. за полгода до смерти. В. Высоцкий выступал в клубе «Восток» ещё четыре раза.

Лесной концерт 1 июля 1972 г. – единственное известное выступление В. Высоцкого в туристских условиях на берегу озера, о котором написано много воспоминаний.

В Ленинграде вечера памяти, посвящённые 50-летию и 60-летию В. Высоцкого, были организованы клубом песни «Восток».

Все выступления В. Высоцкого были качественно записаны членами клуба «Восток», коллекционерами М. Крыжановским и Н. Курчевым.

Песни с первого концерта В. Высоцкого в клубе «Восток» всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия» в 1987 г. издала на пластинке №1 («Сентиментальный боксёр») в серии «На концертах В. Высоцкого» (из записей М. Крыжановского). В дальнейшем, эта пластинка неоднократно переиздавалась, была выпущена на аудиокассетах и дисках.

Второй концерт в клубе песни «Восток» (03.10.1967) студия «Мелодия» в 1987 г. издала на пластинке №2 («Спасите наши души») в серии «На концертах В. Высоцкого» (с записей М. Крыжановского). Он также выходил на аудиокассетах и дисках.

Из ответов на записки 18 января 1967 г.

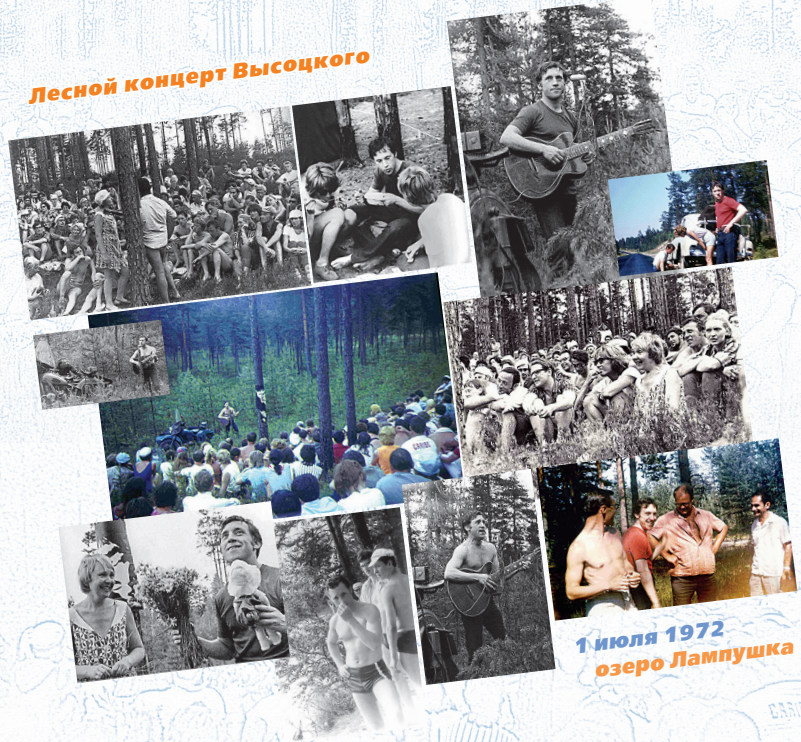
«Я первую свою песню написал в Ленинграде, здесь, пять лет тому назад. Ехал однажды в автобусе и увидел впереди себя человека, у него была распахнута рубаха – это летом было, – и на груди была татуировка: женщина нарисована была, красивая женщина. И внизу было написано: «Люба, я тебя не забуду». Я написал песню, которая называется «Татуировка», правда, вместо «Любы» для рифмы поставил «Валя». Почему-то мне захотелось написать про это – вот я и сделал. Это была первая песня, а потом, так как я учился тогда играть на гитаре, а чужие песни труднее разучивать, я стал писать свои».

«Много записок пришло о том, что песня «Скалолазка» – блатная, ну, бог с ней, пускай она будет блатная. Она в фильме, я её пою в картине.

А дело в том, что я играю парня простого очень в этой картине. Да и эта простая мелодия, обычная, специально нарочито примитивная. Если вы обратили внимание, вообще сложных мелодий у меня нет, потому что я не композитор. А в слове «блатной» – здесь ничего блатного нет. Значит, вы просто не знаете блатных песен».

Лесной концерт 1 июля 1972 г.

В начале 70-х годов Владимир Высоцкий и его творчество подверглось резкой критике партийных органов и проводить его концерты стало трудно. Летом 1972 г. во время гастролей театра на Таганке в Ленинграде, когда не удалось договориться ни с одним залом для концерта Высоцкого, руководители клуба «Восток» решили провести встречу с ним в лесу. 1 июля под Сосново на озере Лампушка этот концерт состоялся и для конспирации назывался операция «Свадьба». Владимир Высоцкий спел восемнадцать песен. В концертной биографии Высоцкого это было единственное выступление в лесу.



Содержание mp3-альбома «Владимир Высоцкий в Ленинграде»

1. В гостинице «Астория» 18.01.1967

1. (1) Холода, холода...
2. (2) Сыт я по горло...
3. (3) Песня про боксёра
4. (4) Поговори хоть ты со мной (нар.)
5. (5) Наводчица
6. (6) Вот главный вход...
7. (7) Парус (А у дельфина...)
8. (8) Корабли постоят...
9. (9) Дела, меня замучили, дела...
10. (10) Гололёд
11. (11) Случай в ресторане

2. Первый концерт в клубе «Восток» 18.01.1967

1. (12) Братские могилы
2. (13) Песня о госпитале
3. (14) Звёзды (Мне этот бой...)
4. (15) Марш физиков
5. (16) Песня студентов-археологов
6. (17) Песня про конькобежца
7. (18) Про сентиментального боксёра
8. (19) Песня о друге (Если друг...)
9. (20) Вершина (Здесь вам не равнина)
10. (21) Скалолазка
11. (22) Прощание с горами
12. (23) Ответы на вопросы ведущих
13. (24) Песня космических негодяев
14. (25) В далёком созвездии Тау Кита...
15. (26) Стоял тот дом (муз. М. Таравердиева)
16. (27) Про дикого вепря
17. (28) В заповедных и дремучих...
18. (29) Бабье лето (стихи И. Кохановского)
19. (30) Мой друг поехал в Магадан...
20. (31) Парус (А у дельфина...)
21. (32) Ответы на записки
22. (33) Пародия на плохой детектив
23. (34) Солдаты группы «Центр»
24. (35) Заключительное слово ведущего

3. Второй концерт в клубе «Восток» 03.10.1967

1. (36) Как призывный набат...
2. (37) Аисты (Небо этого дня – ясное...)
3. (38) Как все, мы веселы бываем и угрюмы
4. (39) На краю края земли, где небо ясное...
5. (40) У вина достоинства, говорят целебные
6. (41) Песня о вещем Олеге
7. (42) Долго Троя в положении осадном...
8. (43) Про дикого вепря
9. (44) Лукоморья больше нет
10. (45) SOS (Уходим под воду...)
11. (46) Нечисть (В заповедных и дремучих...)
12. (47) Профессионалам зарплата навалом...
13. (48) Если я богат, как царь морской...

4. Третий концерт в клубе «Восток» 20.12.1967

1. (49) Как призывный набат ...
2. (50) Корабли постоят – и ложатся на курс...
3. (51) Если я богат, как царь морской...
4. (52) Долго Троя в положении осадном...
5. (53) Как ныне сбирается вещий Олег...
6. (54) На краю края земли, где небо ясное...
7. (55) От скушных шабашей...
8. (56) У вина достоинства, говорят,целебные
9. (57) Чем славится индийская культура...
10. (58) Мерцал закат, как блеск клинка...
11. (59) Лукоморья больше нет...
12. (60) SOS (Уходим под воду...)

5. Лесной концерт 01.07.1972

1. (61) Кончилось лето (исп. Ю.Кукин)
2. (62) О поэтах (Кто кончил жизнь трагически)
3. (63) Горизонт (Чтоб не было следов...)
4. (64) Мои похорона (Сон мне снится...)
5. (65) Вдоль обрыва, по-над пропастью...
6. (66) Целуя знамя в пропылённый шёлк
7. (67) Товарищи учёные
8. (68) Нет острых ощущений – всё старьё
9. (69) Про мангустов (Змеи, змеи кругом)
10. (70) Истома ящерицей ползает...
11. (71) Прыгун в длину (Что случилось...)
12. (72) Марафон (Я бегу, топчу, скользя...)
13. (73) Милицейский протокол
14. (74) А ну отдай мой каменный топор...
15. (75) Лошадей двадцать тысяч…
16. (76) Я кричал: «Вы что ж там, обалдели...»
17. (77) Только прилетели – сразу сели...
18. (78) Я оглох от ударов ладоней...

6. Четвертый концерт в клубе «Восток» 28.02.1973

1. (79) О спектаклях театра на Таганке
2. (80) Мы вращаем Землю
3. (81) Тот, который не стрелял
4. (82) Я стою, стою спиною к строю…
5. (83) Утренняя гимнастика
6. (84) Про метателя молота
7. (85) Песенка про прыгуна в длину
8. (86) Про прыгуна в высоту
9. (87) Марафон (Я бегу, топчу, скользя...)
10. (88) Я не люблю
11. (89) Кто кончил жизнь трагически...
12. (90) Песенка о слухах
13. (91) Милицейский протокол
14. (92) Песня канатоходца
15. (93) Мои похорона
16. (94) Он не вернулся из боя
17. (95) Я кричал: «Вы что ж там, обалдели...»
18. (96) Только прилетели – сразу сели...
19. (97) Ответы на записки

7. Концерт 16.01.1988 в клубе «Восток», посвящённый 50-летию В. Высоцкого

1. (98) В. Высоцкий. Фонограмма с концерта 28.02.1973
2. (99) С. Воробьёв. Чечётка (В. Высоцкий)
3.(100) М. Кане
4.(101) Ю. Андреев
5.(102) Ю. Кукин
6.(103) Э. Крейнин (Концерты в ВАМИ)
7.(104) Телекурьер, С. Никитин. Малютка Илья Муромец (Ю. Ким)
8.(105) М. Томбак (Концерты в ЛИЯФе)
9.(106) В. Сейнов
10.(107) Б. Алмазов. В полярном порту
11.(108) М. Кане и С. Хлусевич о лесном концерте
12.(109) Ю. Кукин о Матрове
13.(110) С. Никитин. Как наш двор не обижали (Б. Окуджава)
14.(111) С. Никитин. Переведи меня через майдан (В. Коротич – С. Никитин)
15.(112) В. Высоцкий. Фонограмма с концерта 28.02.1973
16.(113) И. Шевцов, В. Виноградов о съёмке В. Высоцкого 16.04.1980
17.(114) И. Шевцов о пластинках В. Высоцкого

8. Концерт 24.01.1997, посвящённый 30-летию первого выступления В. Высоцкого в клубе «Восток»

1.(115) А. Тальковский
2.(116) Ю. Андреев
3.(117) Б. Полоскин. Я был душой дурного общества (В. Высоцкий)
4.(118) Б. Полоскин. Я был слесарь 6 разряда (В. Высоцкий)
5.(119) Ю. Андреев о концерте 18.01.1967
6.(120) В. Ульяновский. Звёзды (В. Высоцкий)
7.(121) Ю. Андреев о проверке клуба «Восток» партийной комиссией
8.(122) Ю. Кукин. Бабье лето (И. Кохановский – В. Высоцкий)

9.(123) Ю. Кукин. Я пол мира почти (В. Высоцкий)
10.(124) В. Сейнов. Солдаты группы «Центр»

Анатолий Васильев, артист театра на Таганке

11.(125) Зонг о сером дыме (Б. Брехт)
12.(126) Мой милый (М. Цветаева)
13.(127) День святого никогда (Б. Брехт)
14.(128) Зонг о баранах (Б. Брехт)
15.(129) Зонг о властях (Б. Брехт)
16.(130) Всю Россию до границы (В.Высоцкий)
17.(131) В куски разлетелася корона (В. Высоцкий)
18.(132) На Перовском базаре (народная)
19.(133) До магазина или в «Каму» (В. Высоцкий)
20.(134) Десять ворчунов (В. Высоцкий)
21.(135) Первый лёд (А. Вознесенский – В. Высоцкий)
22.(136) Ода сплетникам (А. Вознесенский – В. Высоцкий)
23.(137) Два судна (В. Высоцкий – В.Баснер)
24.(138) Пиратская (Был развесёлый розовый восход) (В. Высоцкий)
25.(139) Как наш двор не обижали (Б. Окуджава)
26.(140) Долго ль мне гулять по свету... (А. Пушкин – В. Золотухин)

9. Концерт 25.01.1998 в клубе «Восток», посвящённый 60-летию В. Высоцкого

1.(141) А. Тальковский
2.(142) М. Кане
3.(143) М. Кане о блатных песнях
4.(144) М. Кане
5.(145) Б. Полоскин. На нейтральной полосе (В. Высоцкий)
6.(146) Нар. артистка России Н. Ургант
7.(147) М. Кане о В. Высоцком и клубе
8.(148) М. Кане о М. Крыжановском

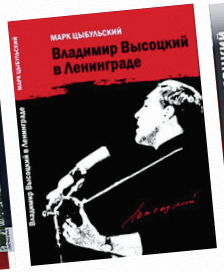
9.(149) М. Кане о гастролях театра на Таганке и о лесном концерте
10.(150) Ю. Кукин Песня о конькобежце (В. Высоцкий)
11.(151) Ю. Кукин о встречах с В. Высоцком
12.(152) М. Кане о концерте 28.02.1973
13.(153) М. Кане о роли В. Высоцкого
14.(154) В. Ульяновский. Стоял тот дом (В. Высоцкий)
15.(155) В. Плотников о В. Высоцком
16.(156) Н. Простаков. Как призывный набат (В. Высоцкий)
17.(157) Н. Простаков. Здесь лапы у елей (В. Высоцкий)
18.(158) П. Солдатенков о киносъёмках В. Высоцкого

10. Воспоминания (в текстовом виде)

1. Н. Смирнова (Кане)
2. В. Желтов. Высоцкого везу
3. М. Крыжановский о В. Высоцком
4. Ю. Кукин о В. Высоцком
5. Б. Полоскин. Явление Высоцкого «Востоку»
6. В. Фрумкин о В. Высоцком
7. А. Яхныч о В. Высоцком
8. В. Плотников о В. Высоцком
9. Б. Саксонов о концерте 28.02.1973
10. История ДК пищевиков
11. З. Рудер. От составителя

11. Книга М. Цыбульского «Владимир Высоцкий в Ленинграде» (в pdf-формате)

Марк Цыбульский



Марк Цыбульский – врач-психиатр, писатель, автор книг о В. Высоцком.

Родился в Москве. Окончил медицинский институт, работал врачом на «Скорой помощи». В настоящее время живёт в США, работает врачом-психиатром, заведует отделением. Один из известных «высоцковедов». Опубликовал множество статей о творчестве В. Высоцкого.

Автор книг:
– «Жизнь и путешествия Владимира Высоцкого» (2004),
– «Планета Владимир Высоцкий» (2008),
– «Время Владимира Высоцкого» (2009),
– «Владимир Высоцкий в Ленинграде» (2013),
– «Владимир Высоцкий в Одессе» (2013),
– «Владимир Высоцкий и его «КИНО» (2016).

Они сохранили нам Высоцкого

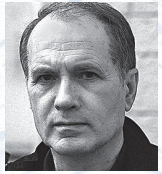
Владислав Виноградов (род. 1938) – ленинградский кинорежиссёр, сделал последнюю съёмку В. Высоцкого (малая сцена БДТ, 16 апреля 1980 г.) для своего документального фильма «Я возвращаю ваш портрет», посвящённого лучшим представителям советской эстрады.

Галина Дроздецкая (1937–1969) – активист и фотограф клуба «Восток», работала на киностудии «Ленфильм». В 1967–1968 г. много снимала Владимира Высоцкого в клубе «Восток».

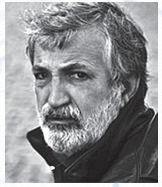
Михаил Крыжановский (1943–1994) – ленинградский коллекционер и магнитофонщик, много записывал В. Высоцкого на концертах в Ленинграде и у себя дома. В серии пластинок В. Высоцкого, начатой фирмой «Мелодия» в 1987 г., были использованы и его записи. В дальнейшем, эти пластинки были переизданы на аудиокассетах и дисках.

В. Высоцкий дома у М. Крыжановского (1968), Н. Курчев и М. Крыжановский (1983), В. Виноградов и В. Высоцкий (1980)

Николай Курчев (1911–2006) – питерский коллекционер, собиратель и хранитель уникальных материалов по истории авторской песни. В конце 50-х увлёкся авторскими песнями, стал записывать их на магнитофон, собирать хроникальную информацию о песенных событиях в Ленинграде и в других городах. За многие годы образовался большой архив, состоящий из магнитофонных записей, хроникально-информационных материалов, фотоматериалов, который используются при составлении книг и дисков по авторской песне.



Валерий Плотников (род. 1943) – известный питерский фотограф, сделал знаковые фотографии практически всей русской театральной и актёрской элиты. Тринадцать лет фотографировал В. Высоцкого, выпустил книгу-альбом «Владимир Высоцкий. Таганка». На первой персональной выставке В. Плотникова в ленинградском Доме кино в 1976 г. был В. Высоцкий.



Пётр Солдатенков (род. 1951), учась во ВГИКе, в последние годы жизни В. Высоцкого (1979–80) много снимал его для своей дипломной работы – фильма «Я не люблю». Это работа вышла на широкий экран уже во времена перестройки, в 1988 г. Ещё один его фильм о В. Высоцком – «Поскриптум» – вышел в 1990 г.

Концерты в ВАМИ

В Ленинграде было ещё одно место, где часто выступал В. Высоцкий. Это – ВАМИ (Всесоюзный алюминиево-магниевый институт), расположенный на Васильевском острове, Средний пр. 86. В. Высоцкий дал пять концертов в актовом зале этого здания: 05.05.1967, 16.06.1972, 22.03.1973, 16.10.1974 и 25.11.1976. Организовывал эти концерты сотрудник института Эдуард Крейнин. Сохранились магнитофонные записи и фотографии с этих концертов.

Ленинградская блокада (1961)

Я вырос в ленинградскую блокаду,
Но я тогда не пил и не гулял.
Я видел, как горят огнём Бадаевские склады,
В очередях за хлебушком стоял.

Граждане смелые!
А что ж тогда вы делали,
Когда наш город счёт не вёл смертям? –
Ели хлеб с икоркою,
А я считал махоркою
Окурок с-под платформы чёрт-те с чем напополам.

От стужи даже птицы не летали,
И вору было нечего украсть,
Родителей моих в ту зиму ангелы прибрали,
А я боялся – только б не упасть.

Было здесь до фига
Голодных и дистрофиков –
Все голодали, даже прокурор.
А вы в эвакуации
Читали информации
И слушали по радио «От Совинформбюро».

Блокада затянулась, даже слишком,
Но наш народ врагов своих разбил, –
И можно жить, как у Христа за пазухой, под мышкой,
Да только вот мешает бригадмил.

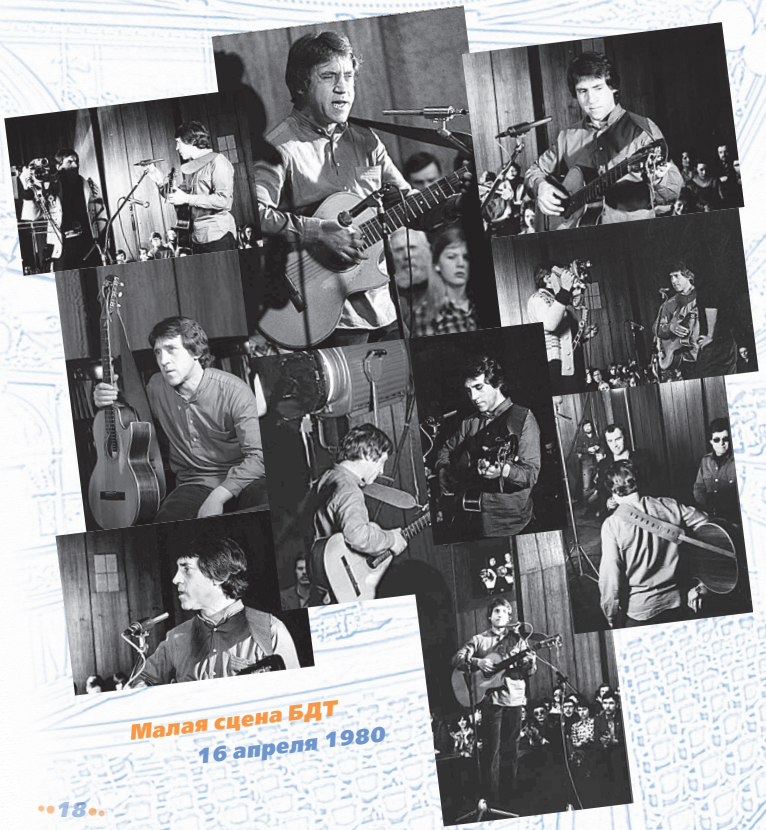
Я скажу вам ласково:
– Граждане с повязками!
В душу ко мне лапами не лезь!
Про жизнь вашу личную
И непатриотичную
Знают уже органы и ВЦСПС.

Зарисовка о Ленинграде (1967)

В Ленинграде-городе у Пяти Углов
Получил по морде
Саня Соколов:
Пел немузыкально,
скандалил, –
Ну и, значит, правильно,
что дали.

В Ленинграде-городе –
тишь и благодать!
Где шпана и воры где?
Просто не видать!
Не сравнить с Афинами –
прохладно,
Правда, шведы с финнами,–
ну ладно!

В Ленинграде-городе –
как везде, такси, –
Но не остановите –
даже не проси!
Если сильно водку пьёшь
по пьянке –
Не захочешь, а дойдёшь
к стоянке!



Малая сцена БДТ
16 апреля 1980

Последняя киносъёмка В. Высоцкого

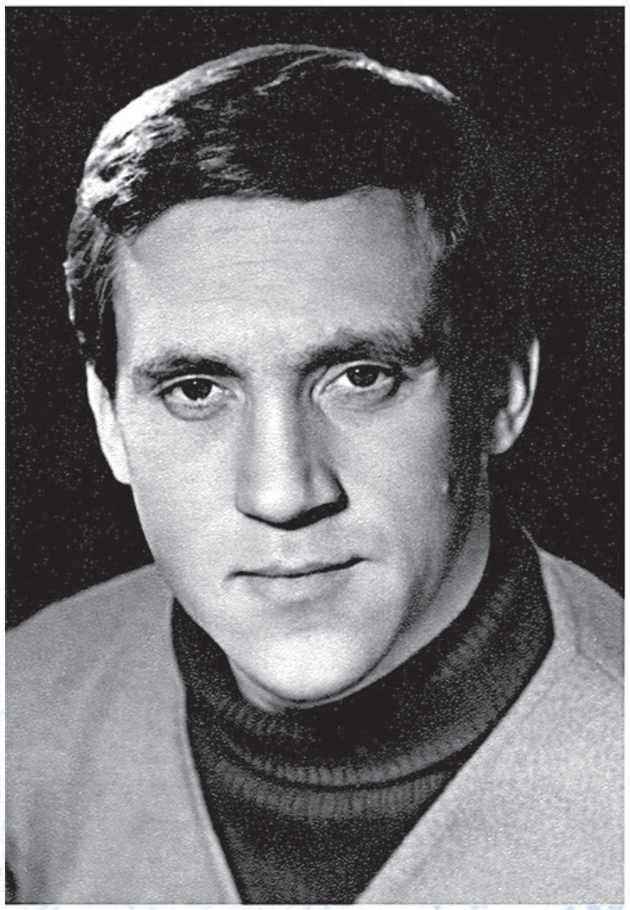
16 апреля 1980 года Высоцкий приехал в Ленинград в последний раз в жизни.

Его пригласил ленинградский режиссёр Вячеслав Виноградов. Он снимал фильм-концерт «Я помню чудное мгновение...», посвящённый русскому романсу, с участием И. Юрьевой, Л. Утесова, И. Козловского, Б. Окуджавы, С. и Т. Никитиных, Ж. Бичевской. В этот фильм он хотел включить В. Высоцкого с песней «Охота на волков».

На малой сцене БДТ Владимир Высоцкий спел несколько песен: «Кони привередливые», «Купола», «Охота на волков», «Звёзды», «Он не вернулся из боя». Однако цензоры не разрешили использовать «Охоту на волков» в фильме.

Песня «Кони привередливые» с кадрами последней киносъёмки Высоцкого впервые появились только в 1983 году в другом фильме В. Виноградова «Я возвращаю Ваш портрет», посвящённом звёздам советской эстрады.

Владислав Виноградов тайно смонтировал маленький шестнадцатиминутный фильм «Высоцкий: песни-монологи», но только в годы перестройки он появился в программах телевидения. На этом концерте В. Меклер сделал несколько фотографий В. Высоцкого, которые получили очень большую известность.



Создатели альбома выражают сердечную благодарность:

– Высоцкому Никите Владимировичу, благотворительному фонду имени Владимира Высоцкого за внимание и поддержку;

– Александру Вишневскому и Игорю Тимофееву за помощь в реализации проекта.

Продюсер проекта: Олег Грабко
oleg@bomba-piter.ru

Составитель: Заир Рудер.

В оформлении полиграфии использованы фотографии О. Грязнова, Г. Дроздецкой, Г. Земцовского, Г. Лисютич, В. Меклера, В. Плотникова, Г. Сиразетдинова, И. Тер-Аванесова, В. Толчина, О. Трубского и других. На передней обложке диска фото О. Трубского, сделано на концерте в НИИ «ДОМЕН» 15.10.1974. На задней обложке фото В. Толчина, сделано на концерте в Ленинградском институте ядерной физики (Гатчина) 13.10.1974.

Дизайн: Сергей Ворончихин, voron-art@mail.ru